



Д. ШОСТАКОВИЧ

ПЕСНЬ О ЛЕСАХ



О Р А Т О Р И Я
СЛОВА ЕВГ. ДОЛМАТОВСКОГО

КЛАВИР

МУЗГИЗ-1950

M
2003
S54S6



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531585>

Д. ШОСТАКОВИЧ

Соч. 81

ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

ОРАТОРИЯ

для тенора, баса, хора мальчиков,
смешанного хора
и симфонического оркестра

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Переложение для фортепиано Л. АТОВМЯНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

1950

Ленинград

Постановлением Совета Министров Союза ССР
композитору ШОСТАКОВИЧУ Дмитрию Дмитриевичу
за ораторию «Песнь о лесах»
присуждена СТАЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ первой степени за 1949 год.

М
2003
SS4 S6



1009901

Песнь о лесах

3

1. КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Д. ШОСТАКОВИЧ, соч. 81

Умеренно

[Andante]

Кл. 78

Ф-п.

p maestoso

cresc.

Бас соло

1

p

Скр.

По - бе - дой

кон - чи - лась вой - на, вздох - ну - ла ра - дост - но стра

на. На - ста - ла свет - ла - я вес -

[2]

на,
Тен.

Хор са - лют над Ро - ди - ной рас - цвёл, са -

Басы

лют над Ро - ди - ной рас - цвёл.

Фл.

pizz.

Более подвижно

3 [Più mosso] ♩ = 92

Бас соло

p

Т.

В Крем - ле

за - ре́й блес - ну - ло ут - ро. Ве -

В.

Скр.

p

cresc.

ли - кий

Вождь вразду - мье му - дром ко - гром - ной

Фл.
Гоб.

mf

cresc.

Б. соло

4

кар - те по - до - шёл.

Хор
Басы

mp

Там от Вол - ги и до

Скр.

f

dim.

p

Т.
Б.

cresc.

Бу - га и от се - ве - ра до ю - га, где про - шли по - бед - ные пол -

cresc.

mf

Род -

mf

- ки, вста - ли крас - ны - е флаж - ки.

cresc.

5

- ны - е сте - пи и по - ля, мчо - го - стра -

mf

Валт.
Тромб.

8

Бас соло

tr

Музыкальный фрагмент, включающий бас-соло и фортепиано. В басовой партии (верхняя линия) есть ноты, соответствующие тексту. В фортепиано (нижняя линия) — аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания.

Музыкальный текст (бас): - даль - на - я зем - ля...

Музыкальный текст (фортепиано): - даль - на - я зем - ля...

Музыкальные указания: *tr*, *Скр.*, *8*

Более скоро

[Più mosso] ♩=116

Музыкальный фрагмент, включающий бас-соло и фортепиано. В басовой партии (верхняя линия) есть ноты, соответствующие тексту. В фортепиано (нижняя линия) — аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания.

Музыкальный текст (бас): подвиге славном, о Родине непобедимой, о

Музыкальный текст (фортепиано): подвиге славном, о Родине непобедимой, о

Музыкальные указания: *8*

*cresc.**mf*

Музыкальный фрагмент, включающий бас-соло и фортепиано. В басовой партии (верхняя линия) есть ноты, соответствующие тексту. В фортепиано (нижняя линия) — аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания.

Музыкальный текст (бас): счастье на родном задумался Вождем нашим любимым. И

Музыкальный текст (фортепиано): счастье на родном задумался Вождем нашим любимым. И

Музыкальные указания: *cresc.*, *8*

Немного скорее

[7] [Росо ріи mosso] ♩=138

твёр-дой ру - кой, во - див - шей на по - двиг пол -

8

замедл.
[riten.]

-ки, он крас - ны - е с кар - ты с ни - ма - ет флаж -

cresc.

[8] В первом темпе
[Темпо I] ♩=76

Б. соло

Т. -ки.

Хор Б. С ни - ма - ет крас - ны - е флаж - ки, вой -

Фл. Кл. Валт.

f p cresc.

но - ю о - па - лён - ны - е,

Фл.
Гоб.
Кл.

и ста - вит но - вы - е флаж - ки, как

dim.

цвет ле - сов, зе - лё - ны - е.

замедляя
[rit.]

p

От ре-ки и до ре-ки, от Вол-ги и до

Хор. Васы

А - - -

Кл.

Бу-га прой-дёт лес-на-я по-ло-са от се-ве-ра до

А -

Скр.

Кл.

11

Ю - га.

А -

p

2. ОДЕНЕМ РОДИНУ В ЛЕСА

Скоро $\text{♩} = 69$
12 [Allegro]

Ф-П. Стр. *f*

Фл.
Гоб.
Рл.

13

espress. tenuto

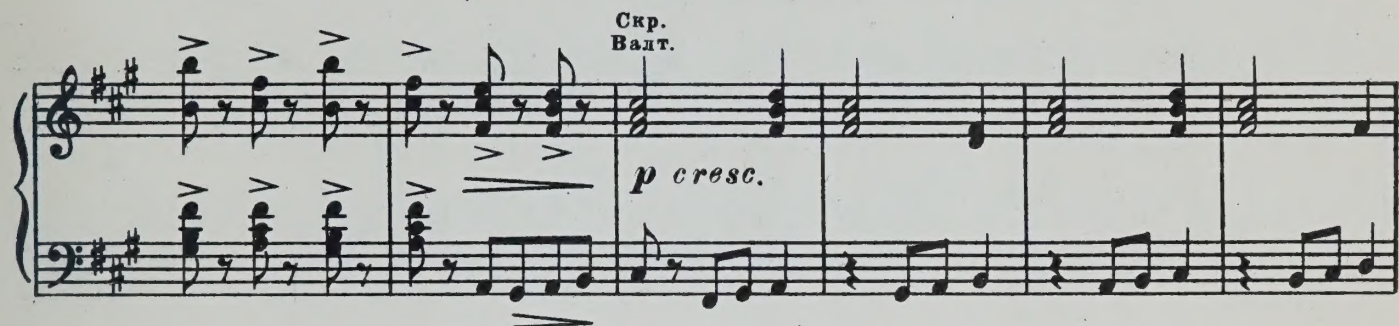
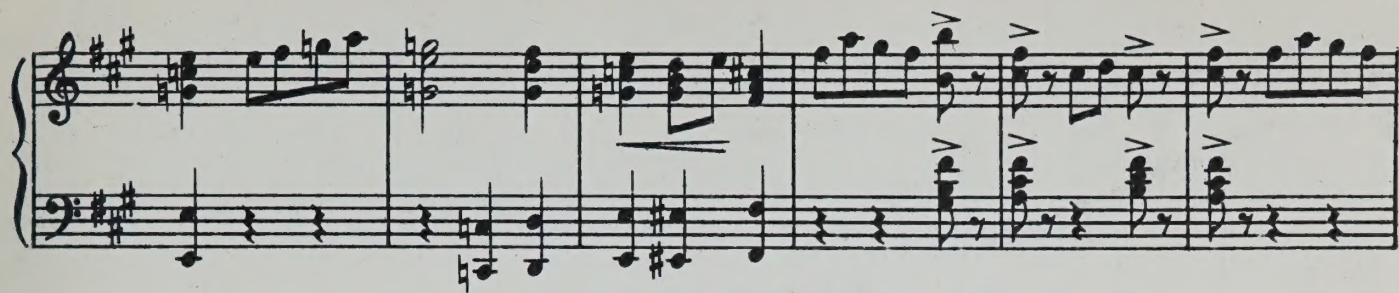
14

Фл.
Гоб.
Рл.

16

Скр.

Скр.



Хор С. *f* 17
Зву - чит при - зыв на

А. *f*

Фл.
Гоб.
Кл.
f espr. tenuto

всю стра-ну, раз-но-сит ве-тер го-ло-са: объ-

18

я - вим за - су - хе вой - ну, о - де - нем Ро - ди - нув ле -

са! О - де - нем Ро - ди - нув ле - са!

19

Ко - ва - рен был и - юль - ский зной, по - лям гро -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Вокальный текст: *зи - ли не - бе - са. Чтоб но - вый мир ды - шал вес.*

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта, пронумерованного в рамке как 20. Динамика forte (f) обозначена над нотой. Вокальная партия содержит текст, а фортепианная партия продолжает мелодию и гармонию.

Вокальный текст: *о - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!*

Пiano: *- ной,*

Музыкальный фрагмент, продолжающий предыдущий. Вокальная партия повторяет текст, а фортепианная партия поддерживает ритм и мелодию.

Вокальный текст: *О - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!*

21

С. *f*

А.

Т. *f*

Б. *f*

Свет - ла, как пер - ва - я лю - бовь, бе -

Скр. и т.д.

Гоб. Кл. *f*

Т.

Б.

- рё - зок ю - на - я кра - са. По - се - ем рожь под сень ду -

22

бо-в, о - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

Валт.

О - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

23

Мы за - щи - тим сво - и по - ля, яв - ля - я ми - ру

mf *espress.*

чу - де - са. Чтоб круг - лый год цве - ла зем - ля,

24

- де - нем Ро - ди - ну в ле - са! 0 -

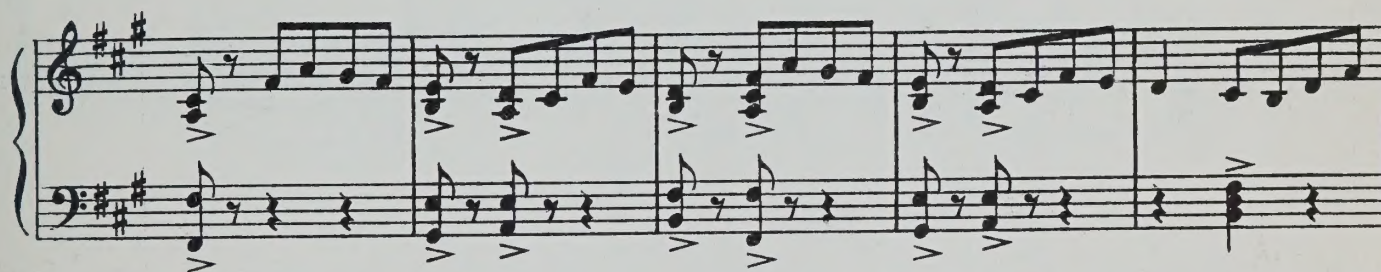
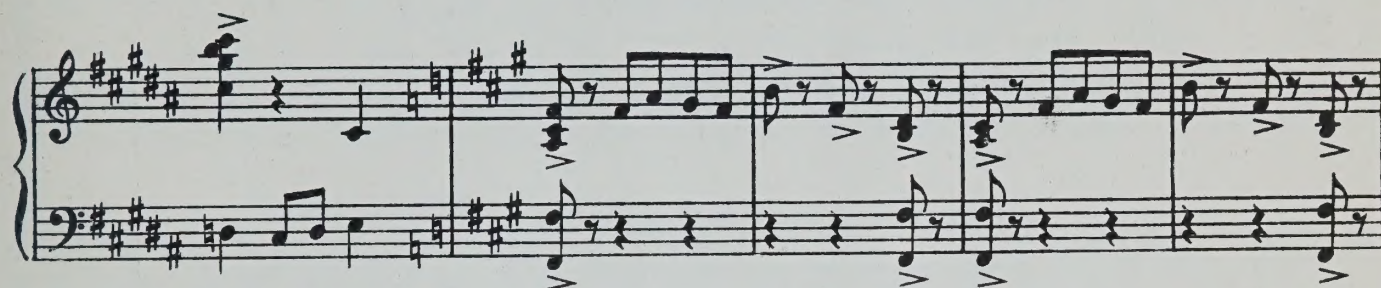
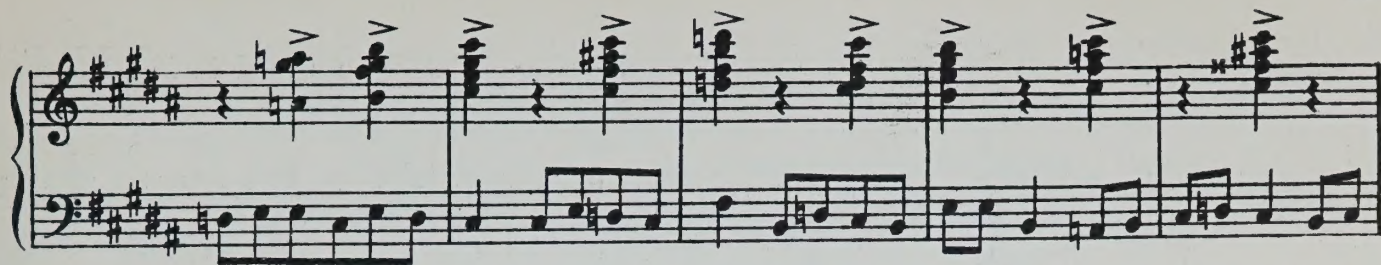
Фл.
Гоб.
Кл.

Валт.
Б.

25

- де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

Стр.
ff



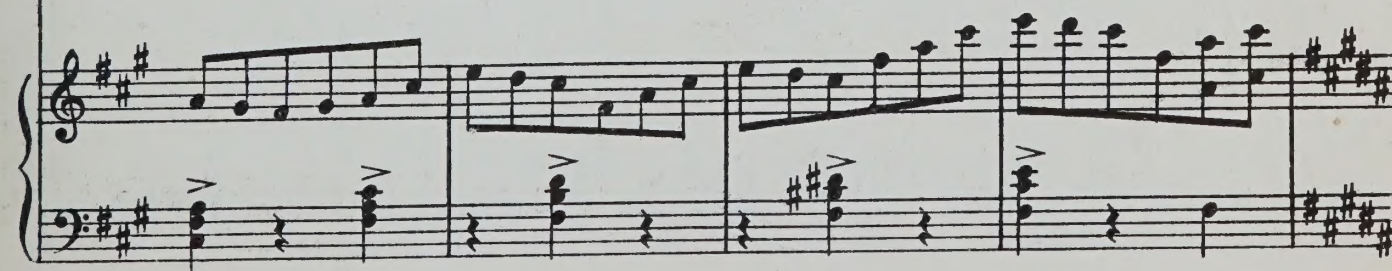
Хор

C. *ff*

A. *ff* По

T. *ff* По

Б. *ff*



27

всем есте - пям, вдоль рус - ских рек прой - дёт лес - на - я

Тр.
Вальс

по - ло - са. При - бли - зим ком - му - низ - ма век, о -

28

- де - нем Ро-ди-нув ле - са! О - де - нем

- де - нем Ро-ди-нув ле - са! О - де - нем

Ро-ди-нув ле - са!

Ро-ди-нув ле - са!

ff cresc.

3. ВОСПОМИНАНИЯ О ПРОШЛОМ

Медленно
(Adagio) ♩ = 76

Ф-п. [29]

Бас соло

[30]

p

Мы не за - бы - ли горь - кой

[31]

до - ли лю - би - мых мест зем - ли сво - ей: сто - ит о - дна бе -

-рёз_ка в по_ле, и нет за_щи_ты у по_лей. Из пу_

пр.р.

-сты_ни пе_сча_ной ве_тер ле_тит о_ка_ян ный, из_за

cresc.

32

Вол_ги ле_тит су_хо_вей...

Хор С. *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Мо_ло_ды - е в зой - дут зе_ле_ня, - он сож_

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

- жёт их быо - тре - е ог - ня... Под - ни - ма - ет - ся сла - на - я рожь, ко - ло -
 - жёт их быо - тре - е ог - ня... Под - ни - ма - ет - ся сла - на - я рожь, ко - ло -

f *cresc.*

f *cresc.*

33 *ff*

- ски он под - ре - жет, как нож...
 - ски он под - ре - жет, как нож...

ff

ff *np.p.* *np.p.* *np.p. espressivo*

a.p. *a.p.* *a.p.*

Бас соло

34

mf espr.

Год у - ро -

dimin. *p*

- жа - я и год не - до - ро - да,

Фл.
Кл.

pp. *pp.*

как вас уз - нать на - пе - рёд?

pp.

35

По - сле мо - леб - на и крест - но - го

pp. cresc.

хо - да дождь на Ру - си не и -

p

Быстрее

36 (Più mosso) $\text{♩} = 54$

- дёт. Ес - ли уж вы - дал - ся год не - ве -

p cresc.

Стр.

сё - лый, - дождь про - бе - жит сто - ро -

ной, - за - су - ха, сгор - бив - шись,

бро - дит по сё - - лам с ни -

- щен - - ской рва - ной су - мой.

37

С. *f*
Сто - нут по - ля на жа - ре без - от -

А. *f*

Т. *f*
Сто - нут по - ля на жа - ре без - от -

Б. *f*

пр. р. f

38

- рад - ной, - зной - но - му

- рад - ной, - зной - но - му

упр. р.

вет - ру от - кры - ты пу - ти. Дай

вет - ру от - кры - ты пу - ти. Дай

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The vocal parts end with a fermata and a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

нам хоть ка - пель - ку те - ни про - хлад -

нам хоть ка - пель - ку те - ни про - хлад -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats. The music is in 4/4 time. The vocal parts end with a fermata. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

39 *fff*

- ной, нас, че - - ло -

- ной, нас, че - - ло -

- век, за - щи - ти!

- век, за - щи - ти!

dim.

Бас соло

40

p

Как ты стра - да - ла ког - да - то, ми - ла - я на - ша зем -

замедл.
[rit.]

ля. Хле - ба про - си - ли ре - бя - та, вла - ги про - си - ли по -

Медленно

[Moderato molto] ♩=100

41

f

- ля.

Де - ти мо - и род - ны

- е,

де - ти мо -

mf

42

dim.

- и,

не плачь

- те,

вы - ра - сте - те боль - ши - ми,

dim.

Скорее [Più mosso]

зем - лю пе - ре - и - начь - те!

43

без перерыва [attacca]

4. ПИОНЕРЫ САЖАЮТ ЛЕСА

Оживлённо, но не очень скоро

44

[Allegretto] $\text{♩} = 100$

Труба

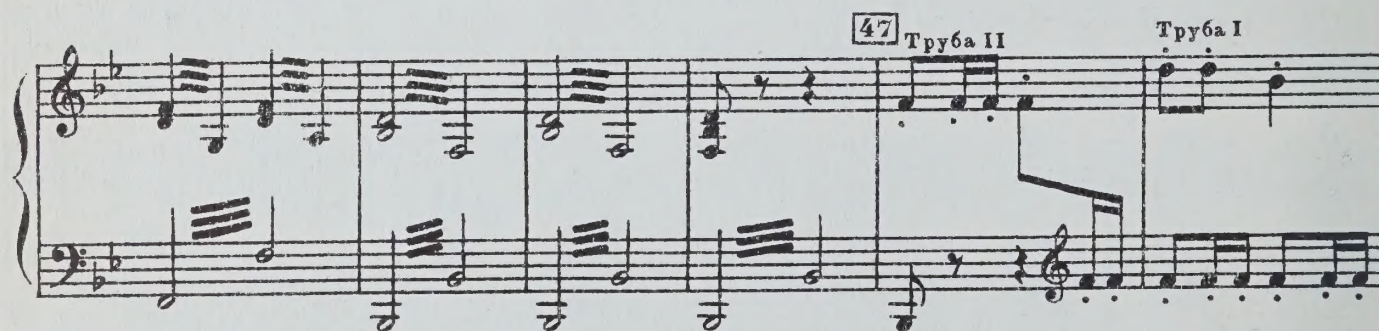
pp

Стр.

Вiol.
К-бас

pp

45



Хор мальчиков
[48] Сопрано

То-по-ли, то-по-ли, ско-рей и-ди-те во по-ле, пи-о-

- нер- всем при-мер- там у-же с рас-све-та!

[49] Альты

Я-се-ни, я-се-ни род-ну-ю степь ук-ра-си-ли, и бе-

- рёз наш кол-хоз по-са-дил не-ма-ло.

50

С.

Жо-лу-ди, жо-лу-ди, как

Фл.
Кл.

зо-ло-то, тя-жё-лы-е,

дуб-ду-бок, наш дру-жок,

Стр.

С.

51

А. вы - ра-стай ско-ре-е!

Я-бло-ни,

я-бло-ни,

Фл.
Кл.

А.

вы - ра-стай-те храбры-ми!

Вас ни лёд не возь-

8

А.
- мёт, ни мо - роз тре - ску - чий!

8

Труба

Мал. бар.

Сопрано

Склё - на - ми, клё - на - ми,

Скр.

строй - ны - ми, зе - лё - ны - ми, нам ра - сти и цве -

- сти, зем - лю ук - ра - ша - я,

53 С.

нам ра - сти и цве - сти,

А.

сла - вя у - ро - жай!

ускоряя
[accelerando]

без перерыва [attacca]

Б. СТАЛИНГРАДЦЫ ВЫХОДЯТ ВПЕРЁД

Скоро

[Allegro con brio] ♩=152

54

Дер.:

Стр.

55

Стр.

Фэг.
Валт.

*) Можно исполнять:  и т. д.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth notes and rests. The system is divided into four measures.

Хор
С.

56

Вста - вай - те на по - двиг, на ро -

А.

Т.

Вста - вай - те на по - двиг, на ро -

В.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. It starts with a vocal section for a Chorus (Хор) and Soprano (С.), followed by three solo voices: Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (В.). Each voice part has a line of music with the lyrics "Вста - вай - те на по - двиг, на ро -" written below. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of two staves in treble and bass clefs with the same key signature. The system is divided into four measures.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана для сопрано и альт, мелодия простая, с акцентами на слова. Фортепианное сопровождение включает в себя правую и левую руки, играющие аккорды и ритмические рисунки.

- ды ве - ли - кой Со - вет - ской стра - ны!

- ды ве - ли - кой Со - вет - ской стра - ны!

Правая и левая руки фортепианного сопровождения. Правая рука играет мелодические линии с акцентами, левая рука играет ритмический рисунок, состоящий из аккордов и восьмых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана для сопрано и альт, мелодия простая, с акцентами на слова. Фортепианное сопровождение включает в себя правую и левую руки, играющие аккорды и ритмические рисунки.

Ми - лос - тей ждать у при - ро -

Ми - лос - тей ждать у при - ро -

Правая и левая руки фортепианного сопровождения. Правая рука играет мелодические линии с акцентами, левая рука играет ритмический рисунок, состоящий из аккордов и восьмых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия представлена двумя голосами (верхний и нижний регистры), которые поют в унисон. Фортепианная партия состоит из правой и левой рук. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с длительностями четверть, восьмая и шестнадцатая, а также паузы. В фортепианной партии используются аккорды и мелодические линии.

- ды лю - ди те - перь не долж - ны

- ды лю - ди те - перь не долж - ны.

57

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия представлена двумя голосами (верхний и нижний регистры), которые поют в унисон. Фортепианная партия состоит из правой и левой рук. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с длительностями четверть, восьмая и шестнадцатая, а также паузы. В фортепианной партии используются аккорды и мелодические линии.

Сча - стье возь - мём

Сча - стье возь - мём

мы сво - и ми ру - ка -

мы сво - и ми ру - ка -

- ми, зем - лю род - ну -

- ми, зем - лю род - ну -

ю ук - ра - сим са - да -

ю ук - ра - сим са - да -

ми.

ми.

Дер.
Скр.
Альты

58

8

Мед. *ff*

Хор
Альты

Мы про - еты.е со - вет.ски.е лю.ди, ком.му.низм на.ша сла.ва и

(pizz.)
f

честь. Если Сталин ска-зал: э-то бу-дет, мы от- ве-тим Вождю: э-то

С. *f* [60] Ста - лин-град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

А. *f* есть!

Т. *f* Ста - лин-град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

В. *f*

Дер. 5

- мо - льски - е вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев зе -

- мо - льски - е вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев зе -

лё - но - е пла - мя под - нялось воз - ле Вол - ги ре -

61

- ки. А

А

- ки. А

А

ff



62 Хор. Тенора

ff

Бу - дет на шей пше - ни - це ог - ра - да ком - со -

Скр.

ff

Кл. фэг.

мо - ль - ских ле - сов по - ло - са; от Ка - мы - ши - на

до Ста - лин - гра - да и на Юг до Чер - кас - ска ле -

63

С. *f* Ста - лин - град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

А.

Т. *f* - са. Ста - лин - град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

Б. *f*

Скр.
Дерев.

ff

Валт.

- мо - льски - е вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев зе -

- мо - льски - е вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев зе -

8

лѐ - но - е пла - мя под - ня - лось воз - ле Вол - ги - ре - ки.

лѐ - но - е пла - мя под - ня - лось воз - ле Вол - ги - ре - ки.

64

Слов - но ар - ми - ю мир - ну - ю на - шу, коль де -

Скр. 3

Гоб. Кл.

pizz.

С.
-ре - вя все вы - строить в ряд, то о - ни шар зем - ной о - по -

А.

- я - шут, свет - лой вла - гой е - го о - ро - сят.

С. Ста-лин - град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

А. Ста-лин - град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

Т. Ста-лин - град - цы! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

Б.

*)

- моль - ски - е вы - шли пол - ки, чтоб де -

- моль - ски - е вы - шли пол - ки, чтоб де -

*) Можно исполнять: и т. д.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines are in Russian, with lyrics: "ревъ - ев зе - лё - но - е пла - мя под - ня -". The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format from the first system. The vocal lines continue with the lyrics: "лось воз - ле Вол - ги - ре - ки." The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure, with the right hand playing rapid chordal figures and the left hand providing a steady bass accompaniment. The system concludes with a key change to one sharp (F#) and a common time signature.

Дер. Скр. А. 3 *f*

Эй, не тро-гай-те сад э-тот див-ный; вы пред ним, как пиг-

Фаг. В-ч. К-с

-ме-и, ма-лы. Креп-че ва-ших ство-лов о-ру-

-дий-ных на-ших ю-ных бе-рё-зок ство-лы.

С. [67] *ff*

Го-род-ге-рой, Ста-лин-град лю-би-мый, гор-дость и сла-ва зем-

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Го-род-ге-рой, Ста-лин-град лю-би-мый, гор-дость и сла-ва зем-

- ли ро - ди - мой, не - у - то - ми - мый, не - по - бе - ди - мый,

- ли ро - ди - мой, не - у - то - ми - мый, не - по - бе - ди - мый,

славь - ся в ве - ках, бо - га - тырь Ста - лин - град. Ста - лин -

славь - ся в ве - ках, бо - га - тырь Ста - лин - град. Ста - лин -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: D (два диэза). Метр: 4/4. Динамика: *ff* (форте-форте).

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

— град — цы! Вы — ше зна — мя! Сло — вно ор — ден, лис.

Пiano-сопровождение:

ff

— ток у древ — ка. Раз — ли — вай — ся и ра — дуй — ся

— ток у древ — ка. Раз — ли — вай — ся и ра — дуй — ся

с на - ми, не - объ - ят - на - я Вол - га - ре -

с на - ми, не - объ - ят - на - я Вол - га - ре -

cresc.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts sing the lyrics 'с на - ми, не - объ - ят - на - я Вол - га - ре -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

- ка.

- ка.

f

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features four vocal staves (two treble and two bass clefs) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics '- ка.' and '- ка.'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) marking. The fourth system continues the vocal and piano parts, featuring a complex piano accompaniment with many sixteenth notes.

6. БУДУЩАЯ ПРОГУЛКА

Медленно

[69] Adagio $\text{♩} = 60$ *espres.*

Ф-п.

Англ. р.

Стр.

*mf**p cresc.**mf*

[70]

*dim.**p**f**dim.**np. p.*

Хор

C.

[71]

A.

T.

B.

A

A

A

*p**pp*

A *dim.*
 A *dim.*
 A *dim.*
 A *dim.*

Тенор соло

72

Хор
 С. Закр. ртом. *pp*
 А. Закр. ртом. *pp*
 Т. Закр. ртом. *pp*
 Б. Закр. ртом. *pp*

Со-ло-выи по-ют сча-стли-вы-е, ог-ла-ша-я ти-ши-

-ну, над по-ля-ми и над
pp
pp
pp
pp

73

ни - ва-ми сла-вят ю - ность и вес - ну,

сла-вят ю - ность и вес -

сла-вят ю - ность и вес -

Стр. *p*

p 74

В сте - пи ле-сок зе -

-ну.

-ну.

А

А

л. р.

- лё - ный вы - рос, лю - бовь мо - я, лю - бовь мо - я! А

рань - ше нам не при - хо - ди - лось здесь слышать пенье со - ло -

- ВЪЯ.

А А рань - ше нам не при - хо-ди-лось здесь слы-шать пень - е

А А рань - ше нам не при - хо-ди-лось здесь слы-шать пень - е

p

замедл. [rit.] в темпе [a tempo]

со - ло ВЪЯ.

со - ло ВЪЯ.

Фл. *p* стр.

Наши лю - ди бес - по - кой - ны - е пре - вра -

Хор
С.

Закр. ртом

pp

А.

Закр. ртом

pp

Т.

Закр. ртом

pp

Б.

Закр. ртом

pp

- ти - ли зем - лю в сад.

В три ря.

да де-ре-вья строй-ны-е, взявшись за ру-ки, сто-ят,

ВЗЯВШИСЬ

ВЗЯВШИСЬ

И над ши-

за ру-ки, сто-ят.

за ру-ки, сто-ят.

а. р.

77

- ро- ки- ми по- ля - ми - мо- я меч- та, тво- я меч- та - ли -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 8/8 time, with lyrics: "- ро- ки- ми по- ля - ми - мо- я меч- та, тво- я меч- та - ли -". The piano accompaniment consists of chords, with several marked with the letter 'A'.

- ства зе- лё - на - я над на- ми- стра - ны Со- вет- ской кра - со - та.

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- ства зе- лё - на - я над на- ми- стра - ны Со- вет- ской кра - со - та." The piano accompaniment continues with chords, some marked with 'A'. The system ends with the word "Ли -" in the vocal line.

-ства зе-лё-на -я над нами-стра-ны Со-вет-ской кра-со - та.

-ства зе-лё-на -я над нами-стра-ны Со-вет-ской кра-со - та.

Фл.

стр.

p

Ширь сте -

Ширь сте -

f

f

f

f

80

пей пре-о-бра-жён-на-я-э-то всё тво-и-тру-

dim. -ды. Пусть и-дут гу-лять влюб-лён-ны-е в на-ши но-вы-е са-
dim.

dim. -ды. Пусть и-дут гу-лять влюб-лён-ны-е в на-ши но-вы-е са-
dim.

-ды.
 -ды.

Фл.
 р стр.

СЛАВА

Оживлённо, но не очень скоро

[Allegretto] ♩ = 132

81

Хор мальчиков

Сопрано

На по - лях кол - хо - зов

Хор

Сопрано

На по - лях кол - хо - зов

Фл.
Гоб.
Кл.

Ф.п.

Валт. *f*

Хор мальчиков

С.

вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - рё - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты.

А.

Хор

С.

вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - рё - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты.

А.

Хор мальчиков

С. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е.

А. *f*

Хор На по - лях кол - хо - зов вста - ли по ква - дра - там

С. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е.

А. *f*

На по - лях кол - хо - зов вста - ли по ква - дра - там

f

Кл. *>*
Англ. р.

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е.

строй - ны - е бе - рё - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты,

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е.

строй - ны - е бе - рё - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты.

С. Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

А. Хор на - ши клё - ны и бе - рё - зы.

С. Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

А. на - ши клё - ны и бе - рё - зы.

Т.

83

Хор

С. Я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка,

А. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е,

Т. На по - лях кол - хо - зов вста - ли по ква - дра - там

Ф. аг. Кл.

я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка.
по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е,
строй - ны - е бе - рё - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты.

84 Хор

С.
А.
Т.
Б.
Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - щё кра - ше,
я - сень бук и граб да и - ва - и - вуш - ка,
по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е,
На по - лях кол - хо - зов вста - ли по ква - дра - там

ми-лый край рус-ский, ста-нешь е-щё кра-ше,
я-сень, бук и граб да и-ва-и-вуш-ка.
по-ля ши-ро-ки-е, ле-са зе-лё-ны-е,
строй-ные бе-рё-зы- Ро-ди-ны сол-да-ты.

85

Хор мальчиков

А.
Хор С.
А.
Т.
Б.

Не стра-ши-те-ся по-ле
край наш рус-ский, край наш слав-ный.
Край наш рус-ский, край наш слав-ный. Не стра-ши-те-ся по-ле
лес-ны-е по-ло-сы- за-щи-та Ро-ди-ны. По-ля ши-ро-ки-е,
Край наш рус-ский, край наш слав-ный. Я-сень, бук и граб

Скр.
f *espress.*

гро - зо - во - го не - ба. Бу - дет хле - ба вво - лю,
 гро - зо - во - го не - ба. Бу - дет хле - ба вво - лю,
 ле - са ве - лё - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы -
 да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб

86

бу - дут го - ры хле - ба. Не стра - ши - тся по - ле
 бу - дут го - ры хле - ба. Я - сень, бук и граб
 за - щи - та Ро - ди - ны, по - ля ши - ро - ки - е,
 да и - ва - и - вуш - ка, ми - лый край рус - ский,

гро - зо - во - го не - ба. Бу - дет хле - ба вво - лю,
 да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб
 ле - са зе - лё - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы -
 ста - нешь е - щё кра - ше, ми - лый край рус - ский,

87

бу - дут го - ры хле - ба. По - ля ши - ро - ки - е,
 да и - ва - и - вуш - ка. Край наш рус - ский,
 за - щи - та Ро - ди - ны. Край наш рус - ский,
 ста - нешь е - щё кра - ше. Край наш рус - ский,

ле - са зе - лё - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

край наш сла - вный, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

край наш сла - вный, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны

край наш сла - вный. На по - лях кол - хоз - ных лес - ны - е по - ло - сы,

Альты

Фаг.
Виол.
К.басы

88 Хор мальчиков

Си - лы нет на све - те, что - бы нас сло - ми - ла.

Си - лы нет на све - те, что - бы нас сло - ми - ла.

я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка,

по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е,

Гоб.
Кл.

f

(pizz)

От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой.

От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой.

я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка.

по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е.

Хор
С. 89

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - лё - ны - е,

Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - щё кра - ше.

Си - лы нет на све - те, что - бы нас сло - ми - ла.

Хор

С.

по - ля ши - ро - ки - е,

ле - са зе - лё - ны - е.

А.

Т.

Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - щё кра - ше

Б.

От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой.

90

Лес - ны - е по - ло - сы -

за - щи - та Ро - ди - ны,

На - ши клё - ны и бе - рё - зы,

На - ши клё - ны и бе - рё - зы,

На - ши клё - ны и бе - рё - зы,

лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

на - ши кле - ны и бе - ре - зы.

лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

на - ши кле - ны и бе - ре - зы.

Дер.

Стр.

91 Скр.

Валт.
Трубы

Хор С.

А. *f*
Я - сень, бук и граб

Т. *f*
По - ля ши - ро - ки - е,

Б. *ff*
Си - лы нет на све - те,

л.р.

да и ва - ни - вуш - ка.

ле - са зе - лё - ны - е,

что - бы нас сло - ми - ла.

Я - сень, бук и граб
лес - ны - е по - ло - сы -
Пе - ред на - шей си - лой

л. р.

f

да и - ва - и - вущ - ка
за - щн - та Ро - ди - ны.
за - щн - та Ро - ди - ны.
от - сту - па - ет ве - тер.

Хор мальчиков

94

С.

Хор Си - лы нет на све - те,

Си - лы нет на све - те,

А.

Т.

Си - лы нет на све - те,

Б.

Дер.

8

ff *espres.*

Стр.

что - бы нас сло - ми - ла.

что - бы нас сло - ми - ла.

что - бы нас сло - ми - ла.

что - бы нас сло - ми - ла.

От - сту - па - ет ве - тер

От - сту - па - ет ве - тер

От - сту - па - ет ве - тер

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords.

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, using a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

пе - ред на - шей си - лой.

пе - ред на - шей си - лой.

пе - ред на - шей си - лой.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

The piano accompaniment concludes the section with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Хор С.
По-ля ши-ро-ки-е, ле-са зе-лё-ны-е, лес-ны-е по-ло-сы,

А.
Т.
Б.
Сла-ва, сла-ва, сла-ва.

Дер.
Стр.

наш рус-ский край! Сла-ва ко-ман-ди-рам бит-вы за при-ро-ду:

Сла-ва ко-ман-ди-рам бит-вы за при-ро-ду:

сла-ва!

Скр.
Мед.

сла_ва бри_га_ди - ру, сла_ва по_ле_во - ду,

сла_ва бри_га_ди - ру, сла_ва по_ле_во - ду,

98 *più f*

сла_ва по_ле_во - ду,
più f

più f

сла_ва по_ле_во - ду,
più f

più f

слава агро-ному, слава садоводу,

слава агро-ному, слава садоводу,

99 *ff*

Ста-ли-ну род-но-му

Ста-ли-ну род-но-му

100

и все - му на - ро - ду сла - ва,

и все - му на - ро - ду сла - ва,

The first system contains two staves of vocal music and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'и все - му на - ро - ду сла - ва,'.

Дер. Сгр. *ff* Медя.

The piano accompaniment for measures 6-8. It features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked *ff* (fortissimo). The instruments are labeled 'Дер. Сгр.' (Der. Str.) and 'Медя.' (Medy.).

сла - ва, сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва, сла - ва!

The second system contains two staves of vocal music and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'сла - ва, сла - ва, сла - ва!'.

The piano accompaniment for measures 12-14. It continues the arpeggiated figure in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked *ff* (fortissimo).

Умеренно

101 [Moderato] ♩ = 108

fff

Сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва!

fff

Медв.

3 3

3 3

102

Немного подвижнее

103 [Moderato con moto.]

Тенор соло

Во_схо_дит за_ря ком_му_низ_ма! Прав_да с на_ми и

Бас соло *ff espress.*

Стр.

104

счасть_е у нас.

Ес_ли б на_шу свя_ту_ю

От_чиз_ну мог

Ле - нин у - ви - деть сей - час!

105 Т. соло

замедляя
[rit.]В темпе
[a tempo]

Б. соло

Хор С. А. Т. Б.

Ес - ли б на - шу свя - ту - ю От - чиз -

ff

fff espres.

Широко

106 [Andante] ♩ = 67

С.
А.
Т.
Б.

ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

fff

Бас соло

107

f espres.

Ве -

скр.
p

- дёт о - кры - ля - ю - щий ге - ний без - за -

108 Тен. соло *f*

вет - ных и вер - ных сы - нов - наш у -

чи - тель, наш друг и о - тец, пол - ко -

во - дец ве - ли - ких сра - же - ний, са -

дов . ник гря . ду . щих са . дов.

Хор мальчиков

С. А.

109

ff

Хор

Де - ре - вья вста -

С. А.

ff

Де - ре - вья вста -

Т.

ff

Де - ре - вья вста -

Б.

ff

ff

- ют ве - ли - ча - - во воз - ле рус - ских тор -

- ют ве - ли - ча - - во воз - ле рус - ских тор -

- ют ве - ли - ча - - во воз - ле рус - ских тор -

- жест - вен - ных рек.

- жест - вен - ных рек.

- жест - вен - ных рек.

медн.

Тенор соло

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Бас соло

Хор мальчиков

С.А.

Хор Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

С.А.

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Т.

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Б.

дерев.

медн.

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Ста - ли - ну му - дро - му сла - ва!

Ста - ли - ну му - дро - му сла - ва!

Ста - ли - ну му - дро - му сла - ва!

Ста - ли - ну му - дро - му сла - ва!

медл.

Сла - ва!

Сла - ва!

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Когда окончилась война (бас и мужской хор)	3
2. Оденем Родину в леса (смешанный хор)	11
3. Воспоминания о прошлом (бас и смешанный хор)	22
4. Пионеры сажают леса (хор мальчиков)	33
5. Сталинградцы выходят вперед (смешанный хор)	39
6. Будущая прогулка (тенор и смешанный хор)	58
7. Слава (тенор, бас, смешанный хор и хор мальчиков)	88

ПРИМЕЧАНИЕ: Части 3-я, 4-я и 5-я исполняются без перерыва.

M
2003
S54S6

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
[Song of the forests.
Piano-vocal score. Russian,
Pesn' o lesakh

Music

1009901

M Shostakovich, Dmitri D.
2003 [Song of the forests.
S54S6 Piano-vocal score. Russian
Pesn' o lesakh



Редактор С. Разоренов

Художник И. Тимофеев

Техн. редактор Л. Вдовенко

Сдано в производство и подписано в печать 31/V 1950 г. Форм. бум. $62 \times 94 \frac{1}{8} = 6$ бум. л.—12,6 печ. л. Тир. 2 000 экз.
А 03823. Зак. 368.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.